

MICHEL EL MALEM GROUP



Histoire

LE GROUPE

- 2008: Michel El Malem réunit un premier quartet
- 2009 : Sortie du disque First Step
- 2010 : Naissance du Michel El Malem Group
- 2011: Sortie du disque Reflets avec Marc Copland
- 2018 : évolution du Michel El Malem Group
- Fin 2019 : enregistrement d'un troisième disque avec de nouveau Marc Copland en invité
- 2021 : sortie du disque Dedications sur le label Inner Circle Music

UN JAZZ OUVERT ET ACTUEL

En 2008, le saxophoniste et compositeur de jazz Michel El Malem rassemble un premier quartet de musiciens pour la production de son premier disque « First Step ». Il joue alors aux côtés du guitariste Michael Felberbaum, du contrebassiste Marc Buronfosse et du batteur Luc Isenmann.

Puis, il fonde en 2011 le Michel El Malem Group qui réunit la même formation pour la réalisation d'un deuxième disque, « Reflets », avec en invité le pianiste américain Marc Copland, qui sort en 2011.

En 2018, le Michel El Malem Group évolue avec deux nouveaux musiciens. Le contrebassiste Stéphane Kerecki et le guitariste Romain Pilon accompagnent désormais le batteur Luc Isenmann et le saxophoniste Michel El Malem au sein du groupe. Ils remplacent Michael Felberbaum et Marc Buronfosse.

Le nouveau groupe a enregistré fin 2019 un nouveau disque, Dedications, avec Marc Copland en invité. Celui-ci sortira en 2021 sur le label Inner Circle Music.

En savoir plus : <http://michelelmalem.com/>

MICHEL EL MALEM

Né à Paris, Michel El Malem a commencé la guitare à 15 ans, principalement en étudiant avec Thierry Garcia, Pierre Jean Gaucher et Pierre Cullaz.

Jusqu'à trente ans, ce fut son seul instrument. Puis il s'est mis au saxophone et au piano. Il a étudié le saxophone avec Sylvain Beuf et Remi Biet, l'arrangement et l'orchestration avec Marc Bercovitz. Il écrit des compositions pour son groupe, des musiques de spectacles, des arrangements de chansons.

En 2011, il obtient le prix de l'Académie du jazz (Prix du meilleur disque français 2012), pour son album Reflets.

Michel se produit dans des concerts en France et à l'étranger. Il a joué avec Herbie Hancock, Marc Copland, Terri Lyne Carrington, Michael Rodriguez, Ben Williams, NGuyen Le, Michael Felberbaum, Luc Isenmann, Marc Buronfosse, Bruno Angelini, Sylvain Beuf, Michel Perez, Diego Imbert, Baptiste Trotignon, Georges Pludermacher, Frédéric Jeanne, Deborah Brown, Fawzy Chekili, Stan Laferrière, Sébastien Paindestre, Mauro Gargano.





LUC ISENMANN

Luc Isenmann a fait des études de percussion classiques et de jazz au Conservatoire de Strasbourg entre 1988-1994 (1^{er} prix Percussion et Jazz), puis a étudié avec Daniel Humair dans la classe de jazz du CNSM de Paris entre 1994-1998 (1^{er} Prix de Jazz) sous la direction de François Jeanneau. Il est actuellement le batteur de David Patrois Trio et Quintet, Laurent Mignard Pocket Quartet, Bertrand Lauer Trio, Michel El-Malem Quartet, Frédéric Favarel Jazzpop Trio, Spoumij (Sound Painting Music Orchestra de l'UMJ), Anitya (Christophe Cagnolari Sound Painting Ensemble), Benoit Simon Trio, Five in Orbit Quintet. Pédagogue, il enseigne la batterie jazz au Conservatoire de Strasbourg.



STÉPHANE KERECKI

Né à Paris en 1970, Stéphane Kerecki a étudié la contrebasse au Conservatoire National Supérieur de Paris avec Jean-François Jenny-Clark, Riccardo Del Fra et Jean Paul Celea. Il a ensuite intégré le quartet de Steve Potts et est devenu le premier bassiste du Paris Jazz Big Band. En 2001, il a obtenu le 2^e prix de Soliste au Concours International de Jazz de Paris La Défense. Entre 2003 et 2012, il a sorti quatre disques avec le saxophoniste Matthieu Donarier et le batteur Thomas Grimmonprez : Story Tellers, Focus Danse, Houria avec en invité le saxophoniste américain Tony Malaby, Patience avec le pianiste anglais John Taylor, et enfin Sound Architects en compagnie du saxophoniste Tony Malaby et du pianiste serbe Bojan Z. Suit ensuite en 2014 le disque Nouvelle Vague avec John Taylor, Emile Parisien et Fabrice Moreau. En 2016 et 2017, il a participé à deux trio : Modern Art et Airès. Son dernier album, French Touch, est sorti en 2018 en quartet avec Emile Parisien, Fabrice Moreau et Jozef Dumoulin.

ROMAIN PILON

Romain Pilon est un guitariste français né à Grenoble. Après quatre ans au Berklee College of Music de Boston où il a joué avec de nombreux musiciens parmi lesquels Christian Scott, Esperanza Spalding, Warren Wolf, Lionel Loueke, il a passé un an à New York avant de s'installer à Paris. En 2011, il a sorti son premier album en tant que leader, Ny3, enregistré avec le batteur Colin Stranahan et le contrebassiste Matt Brewer. Depuis ont suivi trois autres disques : Colorfield avec Michael Janisch, Jamire Williams ainsi que le saxophoniste américain Walter Smith III en 2013 ; The Magic Eye avec Fred Pasqua, Yoni Zelnik, Ben Wendel et Walter Smith III en 2015 ; et enfin Cooper avec Tony Paeleman, Fred Pasqua, Pierre de Bethmann et Seamus Blake en mars 2018.



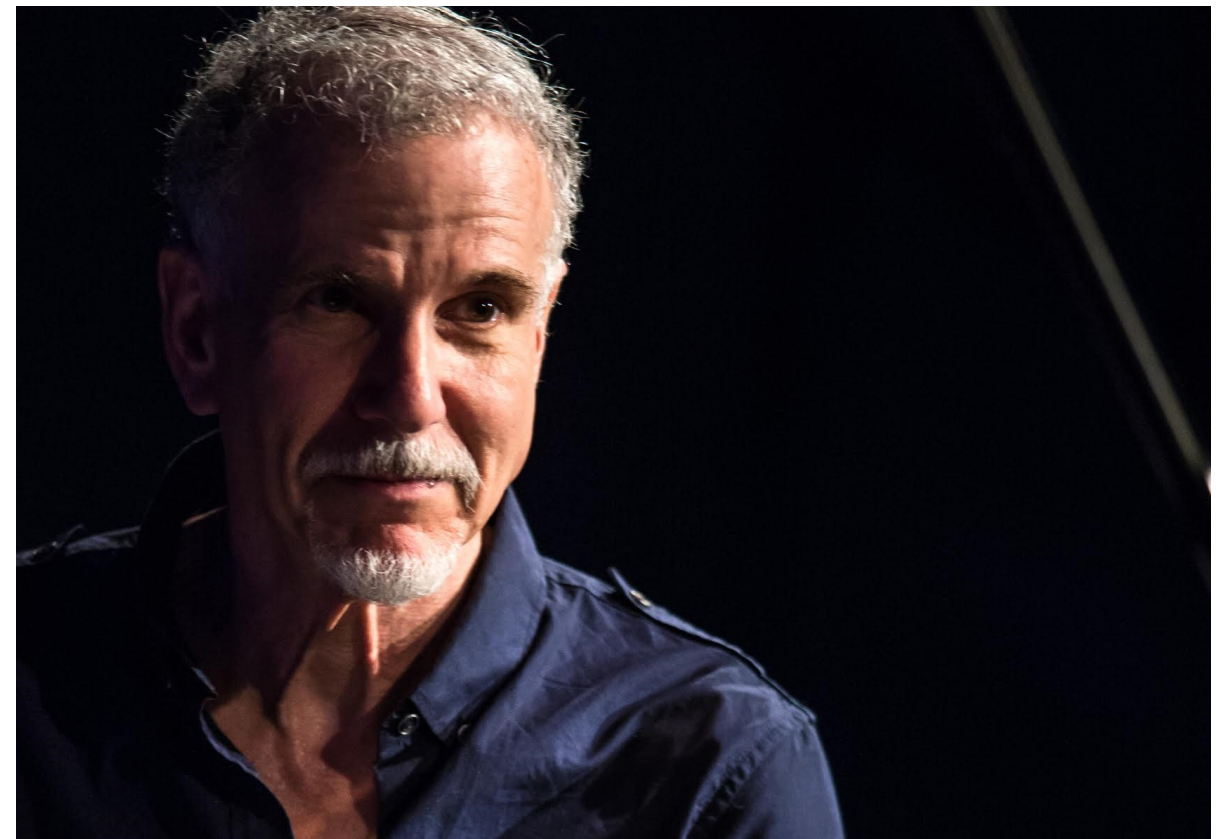
MARC COPLAND (INVITÉ)

Après un disque en 2011, « Reflets », récompensé du prix du disque Français par l'Académie du Jazz, l'année 2019 est marquée par une nouvelle rencontre entre le Michel El Malem Group et le pianiste américain Marc Copland. En découle un album, Dedications, qui sortira en 2021 sur le label Inner Circle Music.

Avec une musique qui s'inscrit dans un jazz ouvert et actuel, il était naturel pour le groupe de se tourner pour son nouveau disque vers un pianiste poète et coloriste comme Marc Copland.

« Marc n'est pas seulement un grand pianiste, il a la capacité d'imprégner de son talent tous les projets dans lesquels il joue. » **Michel El Malem**

www.marccopland.com



TÉMOIGNAGES

GREG OSBY

Saxophoniste, enseignant, artiste-interprète, producteur et président du label Inner Circle Music Records

« J'ai le plaisir de vous recommander le saxophoniste Michel El Malem. Je m'appelle Greg Osby et je suis interprète, éducateur, artiste, producteur et président du label Inner Circle Music, avec plus de quarante ans d'expérience dans l'industrie musicale. Outre plusieurs commandes, dotations d'artistes et récompenses critiques, j'ai également une grande expérience des tournées aux États-Unis, en Europe, en Asie et en Amérique latine en tant qu'accompagnateur de nombreux artistes appréciés et célébrés.

J'ai suivi la carrière musicale de Michel pendant plusieurs années et je me suis rendu compte que c'est un artiste exceptionnel qui a un grand talent pour l'interprétation et la composition musicale. J'ai été extrêmement impressionné par sa musicalité la première fois que je l'ai entendu jouer et j'ai pu reconnaître en lui le genre d'artiste qui se donne entièrement à ses performances.

Le sens exceptionnel de l'engagement de Michel à l'égard de ses interprétations et sa parfaite maîtrise de la musique méritent d'être reconnus et soutenus. C'est un artiste qui a beaucoup apporté et qui apportera encore plus à la communauté musicale internationale avec le soutien des amateurs de musique artistique du monde entier. »

MIKA SHINO

Ancienne directrice du Herbie Hancock Institute of Jazz, directrice de la Journée internationale du jazz de l'Unesco

« En tant qu'ancien directeur du Herbie Hancock Institute of Jazz, directeur de la Journée internationale du jazz de l'UNESCO et conseiller principal de nombreux artistes de jazz, dont Herbie Hancock, Wayne Shorter, Esperanza Spalding, Marcus Miller, et conseiller de Qwest TV de Quincy Jones, j'ai eu le privilège d'assister à l'évolution du parcours musical de Michel. Sa virtuosité et sa créativité ne sont rien moins qu'extraordinaires, capturant l'essence du jazz dans sa forme la plus pure. Michel possède une capacité rare à évoquer des émotions profondes à travers sa musique, en tissant des mélodies complexes qui résonnent à la fois avec la brillance technique et la profondeur de l'âme.

Les compositions de Michel témoignent de son esprit novateur et de sa profonde compréhension de la tradition du jazz.

Je crois sincèrement que Michel El Malem est prêt à contribuer de manière significative à l'avenir de la musique de jazz à l'échelle mondiale. Son dévouement, son sens artistique et sa profonde musicalité font de lui une figure marquante du paysage jazzistique actuel. »

TÉMOIGNAGES

RICK MARGITZA

Saxophoniste et enseignant

« Je m'appelle Rick Margitza et je suis saxophoniste/compositeur et enseignant, actif dans l'industrie musicale depuis 50 ans.

Si je devais décrire ce qui fait de Michel un talent si extraordinaire, je soulignerais la précision technique de son instrument et sa sonorité très riche et pleine d'âme. Lorsqu'il joue des œuvres de sa propre composition, il y a une communication émotionnelle claire. Par ailleurs, lorsqu'il joue des œuvres d'autres musiciens, il est capable de déterminer le son dont il a besoin et de le reproduire d'une manière qui est fidèle à son origine, mais qui reste propre à Michel.

Il s'agit tout simplement d'un musicien talentueux qui se distingue d'une foule de musiciens par une sonorité plus profonde et une volonté d'expressivité qu'un musicien moins doué serait incapable d'atteindre. »

DAVID LIEBMAN

Saxophoniste et compositeur

« J'ai apprécié le disque de Michel, en particulier les compositions et les arrangements. »

JERRY BERGONZI

Saxophoniste, compositeur et enseignant

« Je m'appelle Jerry Bergonzi et je suis actif dans l'industrie musicale depuis les années 1970. Je joue et j'enregistre au niveau international avec de nombreux artistes tels que Dave Brubeck, Hal Galper, Adam Nussbaum, Daniel Humair, Mick Goodrick, et bien d'autres encore.

J'ai collaboré avec Michel en jouant l'une de ses compositions dans l'une de mes vidéos "livestream" en 2023.

Je connais son travail et sa réputation d'excellence en tant qu'interprète et compositeur. Je pense qu'il serait fascinant d'écouter ses projets sur scène aux États-Unis.

Si je devais résumer, je dirais que la musique que joue Michel El Malem est la musique que j'ai envie de jouer. Elle est moderne, chaleureuse, pleine d'atmosphère et de magie.

Je vous invite à l'écouter. »

TÉMOIGNAGES

PHIL GRENADIER

Trompettiste et professeur au Berklee College of Music

« Son improvisation et sa sonorité au saxophone sont exceptionnelles et témoignent d'une conscience aiguë de l'histoire du jazz, mais aussi d'une vision de l'avenir de sa musique. C'est vraiment un artiste rare, bien versé dans le jazz pur et dur ainsi que dans les styles de jazz plus modernes. Véritable étudiant en musique et travailleur acharné, il s'appuie sur sa passion pour son art et le partage de celui-ci avec le monde. »

FRANÇOIS JEANNEAU

Saxophoniste, flutiste, compositeur, chef d'orchestre, peintre sonore

« J'ai le grand plaisir d'attirer votre attention sur M. Michel El Malem. Depuis que je l'ai rencontré, j'ai eu maintes fois l'occasion d'apprécier ses talents de saxophoniste, de compositeur et de leader. À mon avis, c'est le genre de musicien avec lequel tout musicien veut travailler et se produire. »

ISABELLE OLIVIER.

Harpiste, compositrice et directrice artistique

« J'ai eu l'opportunité de travailler avec Michel El Malem, saxophoniste et compositeur. Ses domaines d'intérêt et d'expertise, à savoir le saxophone et en particulier le saxophone jazz, sont un solide complément à la scène musicale en France. Je peux témoigner qu'il a la capacité extraordinaire de jouer le répertoire standard avec une extrême musicalité et le plus haut niveau de compétence technique, mais aussi d'improviser à un niveau tout aussi avancé. En bref, c'est un artiste accompli.

En plus d'être un interprète de renom, ses compositions sont uniques, pleines d'âme et démontrent une profonde compréhension du lien entre l'émotion et la musique. »



NPR / WPRI VIDEO LIVE SESSION



CONCERT - ST GEORGES MOTEL

VIDÉOS



THE NEARNESS OF YOU



LIEB ON THE ROAD

Dave Liebman



DEDICATIONS

« Dedications » est le troisième disque du saxophoniste Michel El Malem, interprété aux côtés du guitariste Romain Pilon, du bassiste Stéphane Kerecki et du batteur Luc Isenmann, avec en invité le pianiste américain Marc Copland.

Dedications est distribué par le label américain Inner Circle Music, créé en 2008 par le saxophoniste Greg Osby dans le but de mettre en lumière des compositions originales, notamment issues de la scène Jazz new new-yorkaise actuelle. Michel El Malem apparaît désormais dans le catalogue aux côtés des saxophonistes Troy Roberts et Adam Larson et d'autres instrumentistes inspirants. Une étape particulière dans sa carrière.

« J'ai apprécié l'enregistrement de Michel, surtout les compositions et les arrangements. »

Dave Liebman

« Les compositions sont excellentes. Tu as joué de bons solos et le son de ton saxophone tant ténor que soprano est superbe. »

Greg Osby

 **ÉCOUTER**

PRESSE

➡ TOUTES LES CRITIQUES PRESSE



Révéle avec le bien nommé « First Step » en 2009 par le label défricheur Fresh Sound New Talent, ce saxophoniste revient avec six nouvelles compositions originales qui reflètent une grande élégance.

D'abord, il y a ce quintette, au sein duquel la musique circule avec une fluidité rare : au côté du saxophone du leader, la guitare de Romain Pilon, le piano de Marc Copland, la contrebasse de Stéphane Kerecki et la batterie de Luc Isenmann forment un ensemble qui donne l'impression d'exister depuis longtemps. Cette fructueuse complicité, on la doit, hormis à l'excellence des solistes, aux qualités chantantes des thèmes de Michel El Malem, qui au ténor comme au soprano (le boss de son label, Greg Osby a raison de souligner qu'il se distingue autant sur les deux instruments) projette quelque chose de fort : l'idée qu'une mélodie finement ciselée a le pouvoir de nous guider à travers les méandres d'une improvisation, les siennes comme celles de ses accompagnateurs.

On retrouve dans « Dedications » (« Dédicaces » à Dave Liebman, Marc Copland, et même son petit chat noir...) tout ce qu'on aimait dans le jazz acoustique de la fin du XXe siècle (les années 1980, 1990...), ce souci constant de ne jamais égarer l'auditeur, de le maintenir tranquillement en alerte via la beauté du son, le choix d'une couleur, l'ordre (très intelligemment pensé) des morceaux. Ce qu'on aime aussi, c'est, donc, le juste équilibre entre les musiciens qui habitent ce disque, qui n'est pas seulement celui d'un saxophoniste mais, encore une fois, d'un vrai groupe. Ce qui ne nous empêchera pas de souligner la perfection des soli de Romain Pilon, la sonorité lumineuse de Marc Copland ou les graves boisés de Stéphane Kerecki. Superbe, vraiment superbe.

Julien Ferté, Jazz Magazine, N°735, Mars 2021



Comme « six morceaux d'un miroir qui jamais ne se casse », le saxophoniste Michel El Malem livre six splendides nouvelles pièces, à la faveur d'une collaboration durable avec son ami le

pianiste Marc Copland, reconnaissable à son toucher peu heurté et son approche coloriste.

Une tranche de vie s'est écoulée pour Michel depuis 2011 et le prix du disque français de l'académie du jazz venu distinguer son album Reflets. Il soude un quartet au line-up renouvelé en 2018 avec Luc Isenmann à la batterie, Stéphane Kerecki à la contrebasse et Romain Pilon à la guitare. Michel compose Dedications « en partant d'un état émotionnel », en poussant l'émotion lorsqu'il pense aux proches auxquels il dédie ses pièces. notamment sa mère disparue.

L'enregistrement, qui se déroule à l'automne 2019 au studio La Buissonne, permet au ténor et soprano d'intégrer le catalogue du label américain Inner Circle Music et lui assure une distribution aux États-Unis. En mars 2020, sa participation avec Marc Copland à la Biennale du Centre des Bords de Marne est annulée quelques heures avant la représentation, en raison des annonces sanitaires gouvernementales. Tout est alors mis en stand-by, hormis quelques cours particuliers. « Je vis à la campagne, je travaille comme un dingue la musique, mais - malgré les aides Spedidam, Sacem, Adami allouées après le premier confinement - la situation est violente pour nous tous. »

Pour la sortie d'album 2021, Michel pense à deux formules, l'une avec Marc Copland lors de ses venues en Europe, l'autre sans piano ou avec des pianistes français invités, à commencer par Jean-Marie Machado. En attendant les concerts, l'impression de sérénité et d'ancrage que procure l'album Dedications, sa dynamique et sa clarté remarquable, en rendent l'écoute grandement bienfaisante.

Alice Leclercq, Jazz News, Février-Mars 2021



REFLETS

« Reflets » est le second disque de Michel El Malem. Il réunit le saxophoniste Michel El Malem, le guitariste Michael Felberbaum, le contrebassiste Marc Buronfosse et le batteur Luc Isenmann, avec en invité le pianiste américain Marc Copland.

Le disque, produit et distribué par Arts et Spectacle, est sorti le 7 novembre 2011. Il a remporté le Prix du Disque Français (meilleur disque enregistré par un musicien français). Il a également été sélectionné par la radio française FIP comme « album jazz de la semaine » en décembre 2011 et a obtenu les labels « Révélation Jazz - Jazzman » de Jazz Magazine et « Découverte !!! » de JazzNews Magazine.

« Je pense que mon histoire d'amour avec la musique est comme toutes les histoires, il y a de bons jours et de mauvais jours, des moments de calme, des hasards, des moments malheureux et d'autres plaisants, mais c'est quand arrive un moment, comme cette rencontre, que je peux croire que tout ça vaut la peine. »

Marc Copland

 **ÉCOUTER**

PRESSE

« Il y a dans ce deuxième album du saxophoniste Michel El Malem (le précédent avait été publié sur le label Fresh Sound New talent) une aventure beaucoup plus collective que dans le premier.

Autant dans le précédent album il s'agissait de la rencontre avec un musicien qui exprimait quelque chose de très personnel, comme une présentation de lui-même au public, autant dans cet album là il s'agit d'une rencontre musicale avec un groupe de haut niveau et surtout une rencontre avec un pianiste exceptionnel, Marc Copland dont on aurait juré son univers très éloigné de celui du saxophoniste. Et pourtant c'est sur le chemin de thèmes aux harmonies chaleureuses qu'ils se rencontrent avec une certaine évidence.

Il y a, dans cet univers maîtrisé l'alliance de la douceur du groove et d'un jazz modal sous contrôle. Et ça tourne formidablement bien notamment parce que chaque membre du groupe y affirme une réelle personnalité musicale forte, tout en parvenant à se fondre dans l'ensemble. Les compositions sont superbes. Elles sont parfois un peu mélancoliques, mais toujours sans pathos juste avec l'effusion de sentiments forts. Une sorte de touchante tendresse que les résonances du clavier de Marc Copland mettent en valeur avec une certaine profondeur.

Chaque intervention du pianiste y est magnifique, faisant sonner le medium grave de son clavier ou en allant chercher des renversements harmoniques et des accords d'une infinie richesse (à entendre sur Reflets). Michel El Malem continue lui de s'affirmer dans cette lignée des saxophonistes dans une lignée très Breckerienne.

Saxophoniste puissant et formidable improvisateur qui parvient à éviter tous les effets débordants pour au contraire maîtriser son lyrisme avec une force

d'évocation saisissante. Il y a dans son jeu la force de Brecker (on l'a dit) mais aussi la fluidité d'un Shorter. Et un son magnifique ciselé dans le roc.

Michael Felberbaum est quant à lui une sorte de caméléon imprimant par la diversité de son jeu autant de couleurs différentes, allant chercher les oppositions à la couleur centrale pour mieux la faire ressortir par contraste (la fenêtre). Et puis cette rythmique, ici parfaite dans l'intelligence de ce qu'elle doit jouer. Une rythmique affirmée et dont la présence est d'une grande cohésion. Marc Buronfosse, ici immense, confirme ce que nous écrivons depuis longtemps : il s'agit bien d'un de nos plus grands contrebassistes, essentiel et indispensable. Son association avec Luc Isenmann est lumineuse et contribue largement à la réussite de cet album. Parenthèse apaisée, cet album magnifique est empreint d'une grande sérénité. Il fait partie de ces albums dont on peut espérer qu'il bénéficie d'une large distribution. Il le mérite grandement. »

Jean-Marc Gelin, Les dernières nouvelles du jazz

Michel EL MALEM Quartet

first step



Michel EL MALEM
Saxophones

Michael FELBERBAUM
Guitar

Marc BURONFOSSE
Bass

Luc ISENMANN
Drums

FIRST STEP

« First Step » est le premier disque du saxophoniste Michel El Malem, interprété en quartet avec le guitariste Michael Felberbaum, le contrebassiste Marc Buronfosse et le batteur Luc Isenmann. Sorti le 6 janvier 2009, il est distribué par le label espagnol Fresh Sound New Talent Records.

« Michel El Malem, c'est d'abord et avant tout la musique. Quinze années de guitare, du piano et le saxophone qu'il commence à 30 ans. Le jazz complètement. Michel signe ici un premier album à son image. Un artiste doué et généreux, un musicien de jazz en parfait accord avec sa musique. Ça se sent. Ça s'écoute surtout. »

Eric Daries

 **ÉCOUTER**

PRESSE

« Le producteur Jordi Pujol a un sacré don pour aller dénicher les nouveaux talents du sax (Jérôme Sabbagh, David Prez, etc.). C'est le tour de Michel El Malem, saxophoniste venu à l'instrument sur le tard (30 ans) qu'il nous propose de découvrir dans ses premiers pas. Découverte étonnante s'il en est. On peut manquer d'être bluffé par l'élégante maîtrise dont El Malem fait preuve : maîtrise du son, du souffle et d'un phrasé sans lyrisme ni démonstration aucune mais diablement efficace sur des méandres harmoniques et rythmiques, où se cachent tous les pièges possibles. Chez cet ancien guitariste émerge aussi un véritable talent d'écriture dans les atonalités subtiles, les contreponts délicats et le groove propre et net sur lequel Felberbaum moins gentil » dans l'intention, fait des étincelles. Il est aidé en cela par une rythmique impeccable. Assurément, ces premiers pas sont totalement convaincants. Ils annoncent en tous cas une direction qu'il sera passionnant de suivre. »

Jean-Marc Gelin, Jazzman

« Un groupe. C'est bien le sentiment que dégage ce disque. Un groupe au service de la musique, qui la nourrit, l'investit, l'éclaire, lui donne son souffle. La présence de Marc Copland derrière le clavier n'est pas pour rien dans l'intensité que prennent les sept compositions de Michel El Malem, saxophoniste tenor et soprano. Mais il n'y a pas que le pianiste américain qui se distingue. Michael Felberbaum est en verve, Marc Buronfosse et Luc Isenmann apportent les fondations irriguées et puissantes qu'exige cette musique qui prend le temps de se développer. Un disque d'une rare cohésion, très loin de l'assemblage de circonstance, qui donne l'impression d'aller au bout de soi-même. »

Vincent Bessières, Jazz News

